



LIGNES FLUIDES

PAGE DE GAUCHE
Lieu de vie entre l'intérieur et l'extérieur, charpenté par le bois et l'acier, la salle à manger fait table ouverte, chinée localement chez Côté Jardin comme le meuble casier recyclé de la SNCF.

Le style industriel des luminaires, Conran Shop, est tamisé par des globes en papier.

CI-CONTRE
Close par un subtil jeu de matériaux naturels, la piscine ancre une passerelle décorative entre le moulin, la maison de meunier et l'ancien chai.



TROIS EN UNE

Un coup de cœur pour un moulin leur a donné des ailes. Complété d'une maison de meunier et d'un ancien chai, ce perchoir amoureux aviréole aujourd'hui un havre familial, grand ouvert aux amis... Heureux propriétaires et convives !

PAR Anne-Laure Murier PHOTOS ET STYLISME Ariadna Bufi et Christophe Dugied



CLARTÉ SPATIALE

PAGE DE GAUCHE

1. La généreuse circulation de la cuisine est jalonnée des mêmes chaises vintage que dans la salle à manger, où un meuble de mercerie double les rangements.

2. D'entrée de jeu, l'intérieur éclate de blanc.

3. Récupérées dans le nord de la France, brutes et non poncées, des planches en sapin rouge renouent avec une tradition ilienne qui vaut son piquant : échardes assumées !

CI-CONTRE
Du canapé aux fauteuils à deux places en lin blanc, le salon met en lumière l'hospitalité maison. Réalisée par le ferronnier d'art Bruce Cecère, la table sur mesure cadre une photo signée Christophe Dugied, de sa série *Les Terrasses*.

À les écouter, croire en ses rêves porte chance. Un moulin à l'île de Ré ? Autant chercher un grain de sel dans ses marais iodés. « *La première petite annonce que nous avons lue a exaucé nos vœux* », s'exalte encore ce couple, comme si leur tour de l'île à vélo datait d'hier. Lui y avait des souvenirs d'enfance; elle y a succombé après une virée amicale. Heureux augures pour regarder dans la même direction atlantique, à la recherche d'un havre amoureux qui les éloigne de la scène parisienne, littéralement. D'où, ici, une figuration anonyme, à la faveur du script et du décor de ce jeu de Loix. « *En ruines, avec un arbre poussant au milieu, le moulin a été rénové à l'identique* ». C'est peu dire, alors que tout l'agencement s'est incurvé à la mesure de son cylindre maçonné, depuis le rideau entourant la baignoire en rez-de-chaussée jusqu'au grand lit sous le toit. Lequel, sous couvert de travaux charpentés par un des derniers amouleurs de France, s'est quand même ouvert à une fenêtre, dans les règles du patrimoine classé. « *Main dans les mains avec des artisans locaux très qualifiés, dont des compagnons, ce tout petit chantier a nécessité beaucoup de délicatesse* », commente l'architecte qui a ressuscité l'endroit et cerné son potentiel, depuis Genève. Et Valentine Bârg d'ajouter : « *J'avais les clefs; ça a été un rêve!* » Jouxant ce « *coin de paradis* », qui offre sa ronde à leur

premier enfant, la charmante maison du meunier, alors indisponible, fait fondre aussi les jeunes parents : la passion l'emporte à nouveau ! Puis, sur la parcelle attenante, une marotte pour les fouilles historiques déterre un ancien chai, mué en maison principale. En partenariat avec Christophe Ducharme, cette fois-ci, ces extensions acquièrent leur identité, dans le respect de l'île que l'architecte connaît bien. « *Une maison est à vivre, pour plusieurs générations* », aime-t-il mettre en œuvre, loin des étagères décoratifs. Pour segmenter l'espace, dedans comme dehors, les matériaux juxtaposent leur subtile simplicité, dans une harmonie de tuiles récupérées, pierres du cru, bois recyclé sinon brut, mais aussi acier, revendiqué de poutres IPN en huisseries. Autant de lignes de fuite qui cadrent la fluidité d'une piscine, spectacle en partage entre les trois bâtiments. Derrière des murs noirs qu'éclabousse la végétation, les pièces à vivre immergent dans une lumineuse hospitalité. Reçus les uns au moulin, les autres dans la petite maison, les amis sont bienvenus à bord, aux côtés des trois enfants; à chacun son carré, entre des réjouissances de concert. Une petite musique qui sonne comme une comptine intergénérationnelle. « *C'est un projet de vie, jamais fini et c'est ce qui est magique.* »

DESIGN CINTRÉ

CI-CONTRE
Datant de 1785, le moulin a été relevé de ses ruines par une rénovation sur mesure, avec une architecture intérieure qui a épousé la maçonnerie d'origine.
« Comme un mécanisme d'horlogerie, c'est un projet très tenu dans un coffret

brut », s'enorgueillit l'architecte Valentine Bârg.

PAGE DE DROITE

Le projet a été concrétisé par des artisans locaux. Lit d'enfant au premier étage, banquette et rangements discrets au niveau supérieur, grand lit sous la charpente en bardeaux de châtaigner : le mobilier en bois a été cintré en atelier.





REFUGES EN PARTAGE

CI-CONTRE

1. La chambre parentale préserve une robinsonnade en bout

de maison. Au mur, photo d'Alexandre Delamadeleine, *Walled In*.

2. L'intimité fait une ronde jusque dans la salle de bains du moulin.

3. Parenthèse stylée, le moulin est aujourd'hui dévolu aux amis.

4. Une vasque sur mesure a été logée dans le conduit à grains.

1.



LES ADRESSES DES PROPRIÉTAIRES

Pour leur créativité architecturale, sensible à l'esprit des lieux, Valentine Bârg, depuis Genève, et Christophe Ducharme, entre Paris et l'île de Ré.

Pour son savoir-faire artisanal du bois, d'une charpente à du mobilier, L'Atelier du Marais à Ars-en-Ré.

Pour des réalisations en ferronnerie d'art, petit mobilier comme escalier, l'atelier Bruce Cecere à Pantin.

Pour des pépites vintage, y compris de style industriel, Côté Jardin à Ars-en-Ré.

Pour chiner en ligne, sur un site communautaire, Brocante Lab.

Pour de la déco, telle une échelle de salle de bains ou des photophores *outdoor*, Migration à Saint-Martin-en-Ré.

Pour un petit-déjeuner, des huîtres ou un verre les pieds dans l'eau, La Cible à Saint-Martin-en-Ré.

Adresses page 146



CI-CONTRE
Des vagues de bonheur qui ont la beauté rustique du paysage, entre littoral et marais.